

Ульяна Шереметьева (scheremetjewa.com). Художник и поэт, выпускница Московской государственной художественно-промышленной академии им. Строганова (Москва). С 1993 живёт и работает в Германии (Потсдам). Подборки стихов опубликованы в различных сборниках (в том числе двязычных), в периодике и онлайн изданиях России, Германии и стран дузого зарубежья. Лауреат ряда международных конкурсов (художественных и литературных), автор трёх поэтических сборников, участница многочисленных выставок, член Союза художников России и Международного художественного фонда.

[Посмотреть все записи автора Шереметьева Ульяна →](#)



В score с осенью

* * *

Знаешь, об осени молчать настепь...
осень не любит в открытую настепь дветь
нагло врываться, истерик вязать канитель —
осень иная, и дветва её, и цель...
я узнаю по повадкам её, поверь,
осень крадётся как чуткий опасный зверь,
хоть и прекрасна...

РАЗГОВОР

1. С другом

Нет ни начала, ни конца —
за словом возникает слово,
игроу чувств ложась в основу
подвижной мимики лица,
плюс метки пауз — неизменны...
в них значим даже каждый вздох,
как на скрещении дорог
возможность жизни перемены...
Скороговорки ли поток,
медлительности ли то, чтоб оттаять...
не всё, но что-то схватит память,
где фразы важен узелок.
Слова в озвученную весть
ложатся не без капли вздора...
что ж, всех оттенков разговора,
пожалуй, и не перечесть...

2. С ангелом

...что мне ещё сказать — не знаю,
Тебе известна мысль моя,
пока я только подбираю,
чтоб выразить её — слово,
а потому молчанье чинное,
вне порчи звуков холостых —
я камертон храню на динице
сердечной мышцы, дабы стих
вдруг не сфальшивил, а музыка
его дыханием была,
чтоб двух миров граница стыка
не спотыкалась, но плыла...
Ты мысль мою прочтёшь по жилке
височной, слов не теребя...
а пульс её прими за ссылку
на то, что слышу я тебя.

* * *

По эскалатору — обратно вниз,
сельное небо снова на учёте...
мой горизонт, несбывшийся каприз,
что миллион для нищего на счёте.

Не привыкать — устало, вдоль витрин,
под стылый взгляд знакомца манекена...
аптека предлагает аспирин,
а мне б хотелось что-то от Кардена,
ещё б долой хотелось ...надчать лет,
шаг от бедра на шпильках высоченных,
удачи крылья, их слепой секрет,
да мало ли даров есть в Уселенной!

Но я вот здесь, где осень вторых
бросает медь горстями всем под ноги...
напоминая тем, что мы в гостях,
благословляя цепи и тревоги...

ФРАЗА ИЗ БУДУЩЕГО

Листонада сплошь видна канитель —
занесло тротуары, мозги, тетрадь...
даже с петель слух — чтоб в листья метель,
ибо строк уже поджидает рать.
Возжоу мосты в никуда, в ничто,
где ни дат, ни времени, ни тебя...
заодно ни ран, ни обид на то,
что живу кумиров себе твоя.

Ночь на вырост, знать, на разгон дана,
на длину холостых, как дожди, страниц,
и по ней бреду я опять одна,
пропуская сон сквозь межу ресниц.
Но когда посмотрит мне день в глаза,
расставляя точки свои над «и»,
вдруг припомню фразу, что ты сказал
где-то там, что сбудется впереди...

* * *

Каждый раз я жизнь начинаю заново —
с понедельника ль, с левой ноги,
просто с первого... и порой до странного
прохожу её тем же маршрутом, — беги —
убеждаю себя, начинай всё заново —
с мизинца ли, с безымянного,
даже если тьма и вокруг ни зги.

А вокруг ни зги, хоть всё тот же в окне пейзаж
с легковушками в ряд и мусорным баком,
и, хранящий меня, мой четвёртый этаж,
вероятно, является неким знаком,
исключающим суетность, зпатаж,
словно он мой защитник, особый страж,
не дающий всерьёз породниться с мраком.

* * *

Занкающийся сленг ветра...
Вдоль фасадов, где царит ретро,
я в зелёных прохожу гетрах,
идентичных цвету тень...
Где-то прячется от глаз живность,
и ноябрь уже впадает в наивность,
опасаясь, что его же пассивность
вне протеста обещает ростки.

Задыхающийся день — труден,
замыкающийся жест — скуден,
и скопившейся хандры студень
замедляет поступь и пульс.
Не тропа ведёт, выводит кривая,
по привычке торопя, привирая,
и задворки приунывшего рая
не сулят добра. Ну и пусть.

Пусть несу в себе зарубки и метки,
что покусают корни да ветки,
но, встречаясь взглядом с соседкой,
«Guten Tag» всегда говорим...
А в квартире ждёт меня орхидея,
в чьём бутоне, верно, зреет идея,
и не надо быть даже халдеем,
чтоб понять — исход оспорим.

Набросав надежд амплитуду,
и, помножив тёрн на простуду,
домываю в кухне посуду,
получив искомый ответ,
где за кадром — смуглое лето,
и брусчатка льнёт к пантолетам,
и рассвет, расплывшись омлетом,
затекает новый сюжет...

УТРО

Обломок утреннего света упал нечаянно
на пол озябшей комнаты поэта и высветил
внезапно стол. На нём — обычный беспорядок,
один из свойственных грехов, одна из творческих
повадок, столь характерных для стихов...
Вот стопка книг, две-три тетрадки, булдилник,
ручка, телефон, и в книги вложены закладки —
созвучных мыслей марафон. Над всем —
настойной лампы шея (дежурства кончился черёд),
но строчек вписанных трофеи, дальнейший путь,
должно быть, ждёт. Поэт ещё не встал с постели,
ещё туманна голова — ночных стихов
гудит похмелье и созревают вновь слова...

* * *

Сброшены листья и платая, холод извне;
я вне игры — не на кону, не на коне...
Мне накануне странный привиделся сон —
здесь промолчу, чтоб не сбился нечаянно он.

Я притаюсь, притворюсь, будто был он пустой,
это как выстрел — нечаянный ли, холостой,
это, как будто бульдозера челюсть — в меня...
день начинается хмуро, бессильный садня,
чьи так замедленны кадры, движения, речь...
корень из птичьего клина пытаюсь извлечь,
я в межсезонье вхожу между строчек, пробелов и слов,
слыша толивней каждую, то ухаенье слов.

А на его территории всё прощено —
голая ветка настойчиво бьётся в окно,
может, о чём-то пытается мне рассказать,
азбукой Морзе значение сна передать...

* * *

У луны затмение и у меня...
тает ночь бессонная, больная —
ноги сжались, слогм не звенят,
в общем-то, бесструнная сплюшная.
Горла распаляется ожог,
а дышать — труднее и труднее,
мне бы белый выставить флажок,
так бессильно, словно бы на дне я.

И письма тебе не наступать —
гаммой не коснуться тастатуры,
ведь, луны украдена печать,
в изголовье — пузырёк микстуры.
Дотянуться б до начала дня —
понедельник станет в строй, вестимо...
а пока придумай для меня
диск луны над говорком Гольфстрима.

В SCORE С ОСЕНЬЮ

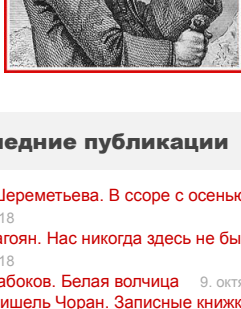
Кажется, до ненависти — шаг...
хоть и связаны с ней кровно, пуповиноу.
К бесноватой осени впотьмах
я иду с прощеньем и с повинною.
Хлёсткий дождь за ворот норовит,
пузыри поплыли возмущённые...
сильный ветер нагл, но даровит,
мечет листья бурные, краплённые.
Голых веток выткался верлибр,
пропуская взгляда многоточие...
обе подбираем мы калибр
для стромы, для выстрела, для прочего...
В секундантах — осень и ольха,
целься, осень, первую — по Цельсию
измеряя и накал стиха,
и нелепой ссоры нашей версико...

* * *

Заоконная сырость,
мелкой перхотью снег...
это мне не приснилось,
это времени бег.
Смыта осень дождями,
небо цвета свинца,
неуютными днями
жду от солнца тонца.
Воробей сел на ветку —
мокрых перьев комок,
я возьму на заметку
примиренья урок...
Превращается в лужи
снег и забнет асфальт,
и в душе, как снаружи —
grau, traurig, kalt.*

**серо, печально, холодно — нем.*

Phoenix



Последние публикации

- Ульяна Шереметьева. В score с осенью 21. ноября 2018
- Анаит Саяган. Нас никогда здесь не было 13. ноября 2018
- Роман Набоков. Белая волчица 9. октября 2018
- Эмиль Мишель Чоран. Записные книжки 3. октября 2018
- Борис Брестовицкий. Туфли на проводах, туфли в памяти 2. октября 2018
- Борис Хазанов. Пардес 30. сентября 2018
- Роман Набоков. Плоть и душа - память Изна Кертиса 28. сентября 2018
- Михаил Шишкин. Вальзер и Томас. Эссе 23. сентября 2018
- Павел Нерпер. Мандельштам и Германия. Эссе 22. сентября 2018
- Виктория Жукова. Профильтрика мысли 21. сентября 2018
- Михаил Верник. Друг Вольдемар. Убоищца 20. сентября 2018
- Татьяна Зажичкая. Кари. Русский круг в Таллине 19. сентября 2018
- Татьяна Неплюбина. Из романа «Оуно в скорлупе» 18. сентября 2018
- София Вишневецкая. Здравствуй, Москва. По пути в рай 17. сентября 2018
- Илья Сельвинский. Охота на тигра 6. сентября 2018
- Александр Мелихов. 15. сентября 2018
- Михаил Верник. Просто умер 14. сентября 2018
- Борис Замятин. 13. сентября 2018
- Генрих Киршбаум. 12. сентября 2018
- Михаил Верник. Фима — дальнубойщик 11. сентября 2018
- Вадим Фадин. В пользу романа. Эссе 10. сентября 2018
- Ольга Савельева. 9. сентября 2018
- Виктор Ерофеев. Литературный передвник 8. сентября 2018
- Михаил Верник. Две партии в карты 7. сентября 2018
- Маризтта Чудаква. «Современные поколение дебилов вырастит следующее поколение» 6. сентября 2018
- Борис Замятин. Старик Багдасаров 5. сентября 2018
- Александр Лайко. 4. сентября 2018
- Татьяна Зажичкая Эстонский контекст 3. сентября 2018
- София Вишневецкая. 2. сентября 2018
- Михаил Верник. Как красиво он улыбаётся 1. сентября 2018
- Александр Смолянский. Переводы из Вуди Аллена... 1. сентября 2018
- Александр Шмидт. Расстояние Памяти 30. августа 2018
- Михаил Верник. Резвый 29. августа 2018
- Борис Замятин. Сун из Фейербаха 28. августа 2018
- Светлан Семеновна. Визитная карточка 27. августа 2018
- Аня Нейфах. Вещи и запахи 26. августа 2018
- Николас Клингбаль. Кондуктор 25. августа 2018
- Борис Рохлин. Баабоок, Воскресенье по Гринвичу. Банальная история 25. августа 2018
- Светлана Васильева. Ресалка с Патриарших прудов. рассказ 24. августа 2018
- Михаил Верник. Петушки на палочках 23. августа 2018
- Дмитрий Химельницкий. Три писателя 22. августа 2018
- Елена Хильмирова (Мадеи). Анна Альчук и «Классическая Традиция»... 21. августа 2018
- Михаил Верник. Не для себя прошу 21. августа 2018
- Николай Олейников. Стихи 20. августа 2018
- Сергей Юржацкий. Интервью с Мариной Тимащевой 20. августа 2018
- Татьяна Зажичкая. В август 1991 года 19. августа 2018
- Виктория Жукова. Вот придёт Пуская 19. августа 2018
- Дмитрий Драгилёв. Moonglow... 18. августа 2018
- Николай Олейников 17. августа 2018
- Аня Нейфах. Вещи и запахи. Дублёнка 17. августа 2018

Популярные за 30 дней

- Борис Брестовицкий. Туфли на проводах, туфли в памяти
- Ольга Медведко. Наш художник Загребов
- Любовь Гринько. Нигде кроме как в Моссьепроме
- Сергей Храпов. Пространством и временем полный
- Владмир Ферлегер. Свидетельство о рождении
- Владмир Ферлегер. Ах, Свобода...
- Роман Набоков. Игра теней - памяти Изна Кертиса
- Ульяна Шереметьева. В score с осенью
- Михаил Верхоланцева - Современный форминайдер
- Том Вулф
- Александра Лебедева. Нарисую птицу счастья
- Владмир Набоков. Хороший читатель и хороший писатель
- Линар Примияги. ФОТОСНИМОК ЧЕЛОВЕКА
- К. С. Петров-Водин. 2. Самаркандия
- Эмиль Мишель Чоран. Записные книжки
- Бенедикт Лившиц. Маяковский в 1913 году
- Рай Браздберри. О том, как литература не даёт нам погибнуть в современном мире
- Ильдар Ганиев. Маслени. Дорога домой
- Иосиф Маликаль. Портрет вне интерьера
- Татьяна Зажичкая Эстонский контекст.