

Главная / ПРОИЗВЕДЕНИЯ / ПОЭЗИЯ / Ульяна Шереметьева | Кода для марта

## Ульяна Шереметьева | Кода для марта

О 25.02.2020 | ПОЭЗИЯ



Ульяна Шереметьева

Об авторе

Художник, окончила МХПТУ ныне Московская государственная художественно-промышленная академия имени Строганова. Живёт и работает в Германии, Потсдам. Автор трёх поэтических сборников, участница многочисленных выставок, арт-проектов и фестивалей, проходивших в России, в странах Европы и Азии. Победитель и призер многих международных конкурсов. Картины находятся в собраниях музеев России, в Ратуше Потсдама и в частных коллекциях Германии и стран Европы.



Photo copyright: pixabay.com

### КОДА ДЛЯ МАРТА

\*\*\*

По привычке здесь тусклые зимы,  
без польсти заснежить двory...  
Мы сегодня с тобой – пилигримы,  
до какой – не известно – поры...  
Мимо зданий и редких прохожих,  
бороздим эту ночь наугад...  
Мы сегодня с тобой так похожи,  
до каких – не объявлено – дат.  
Наших мыслей – по общим сосудам –  
неустанно пульсирует ток.  
Мы с тобой выше всех пересудов,  
и уносит нас странный поток.  
Из привычного выраввшись круга,  
собираем мозаику звёзд.  
Мы сегодня с тобой друг для друга –  
два костра на скрещении вёрст...

### БАЛТИКА В ФЕВРАЛЕ

Горизонт продуваем и густ —  
только ветер мечется шальной,  
подминая бесчувственный куст,  
приземляясь на снег тальный.  
Только тучи тяжёлый состав  
заслоняет для мыслей небо,  
только чайки, крыла распластав,  
на лету ловят крохи хлеба,  
и шумит бесполойной прибой,  
оттого ль, что ничто не греет...  
ледяной набегая волной  
на привыкший к штормам берег.

### ЗИМНИЙ УРАГАН

морзякам лосеящется

А каково сейчас тем, кто в море,  
где волны лавина, где силы в споре?  
Корабль кренит, и компас врёт  
и скоро куртки nord-вест сорвёт!  
Задраить люки, отсек, судубу...  
мньюеня давят, летят в трубу,  
и рвутся струны на ход вперёд,  
и правит хаос, его черёд...  
и темень катит стеной — ни зги,  
и тучи свинцовых обвал — в мозги,  
и, злобой всплываешь, круговерть  
тасует ловко и жизнь, и смерть.  
Вот смерча чёрная кружит прядь,  
а вместо суши — лишь судна глдь,  
и сносит ветром — опасен пас,  
и трос басистей, чем контрабас.  
Разули стихии — и реёв, и крак,  
но правды жизни здесь погран страх,  
и волн обшей сивен кавак,  
оплепись в нём крепко мольба и мат.  
И хлещет ливень, и катит вал,  
но всяк про риск этой встречи знал...  
и снова море волной о борт,  
да как далеко отсюда порт!  
И сердце шлёт позывной — держись,  
рукой, зубами ль, за миг, за жизнь,  
за берег дальний, за оберег —  
и шквал зашкалив, пустился в бег!  
Шального буйства запап опал,  
и час затишья над морем встал,  
где брызг и лота смешалась соль,  
лишь эхом ноет меж рёбер боль...  
Матрос с цитаркой, прищуриль глаз,  
— спасибо, Боже, что снова спас!  
И верно, с палубы не впервой  
скакилась пагуба — с глаз делой...

\*\*\*

Дом уснул... Убираю ставни  
дел наступающих и мыслей прочь.  
Пусть с души не свалились камни,  
не скажу тишине — отсрочь  
свой разлив с полководьем звуков,  
заливающим берега...  
и не знает пока наука,  
как от звуков плывут снега,  
как в ночи зацветают травы,  
хоть по Цельсию — минус семь,  
как в тишинах ночной октавы  
из тишины прорастает лёсь.

\*\*\*

Коробок простой пятиэтажки,  
проза жизни в перебранке стен...  
Может, дом — возможность для поблажки,  
спрятанной музыкой в картон...  
Может, дом — вот этот стол и рядом  
полая кни: чьи тайны не видны,  
и мои безумные наряды,  
и прощения с привкусом вина...  
Может, дом — пространство у мольберта,  
где незримый спущен с неба мост,  
лист из пожелтевшего конверта,  
прошлого приближивший холст,  
близких фотографии на стенах,  
чьи улыбки дарят мне тепло,  
и волна из детства с чёлкой пены,  
что порой нахлынет сквозь стекло...

\*\*\*

Путь к марту близится к концу,  
хотя и холодно, и сыро...  
Билеты отданы гонцу  
небесным сведущим касиром.  
За всё оплачено, мой друг,  
слезами ль, радостью, надеждой...  
мы новый начинаем круг  
в спираль жизни. Под одеждой —  
на год прибавившая плоть  
(не обязательно, что в весе),  
и жизни ход не побороть,  
дозволь ей, чтоб не куролесить,  
играть с тобою в поддавки,  
гнездиться в мыслях и тетради...  
А ты случайнейшей ювки  
приветствуй сам, полёта ради...  
но всё, что тняет в темень, вниз,  
ведя назойливые коды,  
попробуй сбросить за карниз  
написанной для марта коды.\*

\*Кода — музыкальный термин, означающий дополнительную часть произведения, стоящую всегда в конце.

\*\*\*

Кто -то свьяше шептал — дыши,  
вяь предстанет иной, чудесней...  
в лобовое стекло души  
ветер бьётся, а может лесня...  
Может птица, взяв ноту Ре,  
задаёт звукояд капели,  
луки множатся во дворе  
и быстрее летят недели.  
И хорабники из газет  
уплывают в иные дали...  
я с весною на тет-а-тет —  
вне претензий и вне печали.  
Впереди ещё плащ и зонт,  
и твой локоть, и взгляд с прищуром,  
и открывшийся горизонт  
за истрепанным жизни сором...

\*\*\*

Откуда в зале взялся ветра гул,  
и потолок вдруг оказался небом?  
Ты джиржёрской палочкой взмахнул,  
а я подумала — волшебной,  
Из забвения, из хаоса, из тьмы  
рождались отпылавшие кометы,  
рождались дни, что прожили не мы  
и страсти, польхающие где-то.

Девятый вал на счастье миновал,  
и тишина с уступов оползала...  
а общий пульс, хотя и подустал,  
не выпускал ещё из чашки зала.  
Ты заклинал движеньем каждый звук,  
и, внемлющие делались немыми,  
а я следдила за полётом рук,  
в чьём колдовстве витали мы иными...

\*\*\*

Глядя-ка, не дождь, а дождище —  
на вырост, на вынос, на кон...  
как если б небесное нище  
он вышиб и вылился — вои!

Огромный, по — мартовски сильный,  
безудержный, хлётский, хмельной,  
живой, обалденный, обильный,  
срывающий мглу надо мной,  
вернее — над нами над всеми,  
чтоб хлам декораций сменить,  
чтоб день этот лютый весенний  
влетался б в живую нить.

Послушай, как хлещают луки —  
взахлёб, аки минн-аоры!  
И ты, на мой взгляд, не простужен,  
а ранен весной — и не зря.

\*\*\*

До небес сейчас — рукой подать,  
и стоишь, хмелея, слово в нище,  
принимая дождь как благодать,  
даже больше — как прощение свыше,  
забывая свой земной удел,  
выпадая из контекста боли,  
проставляя ветрено пробел  
на страничках в записной книжке,  
потому что в силе — новый день,  
свежих сил исполненный и чужд,  
и не держит прошлого ремень,  
от него — лишь отзвук пересудов.










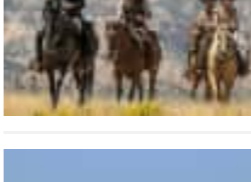
### MAME

Наш путь сюда был так непрост —  
не траекторией на карте...  
Давай сейчас поднимем тост  
за день восьмой в дальнем марте,  
когда покинувши вагон —  
закатом и восходом между —  
на припорошенный перрон,  
мы вышли, взяв с собой надежду  
и веру в то, что, может, вдруг  
или с годами, постепенно,  
мы будем счастливы, мой друг,  
и это будет непременно.

Ульяна Шереметьева



### НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

-  Катя АЙЗЕНШТАДТ | Тень на поверхности Земли  
О 09.03.2024
-  София ШЕГЕЛЬ | «Трусик»  
О 09.03.2024
-  Елена ТАМАРКИНА | Покуда в этом мире мы...  
О 08.03.2024
-  Гор РИТУНИ | Деночка на дороге  
О 08.03.2024
-  Людмила БОБОРЫКИНА | Рассказы-воспоминания  
О 08.03.2024
-  Петр ДРАЙШЦИЦ | Те и эти  
О 10.02.2024
-  Мария БУШУЕВА | «Невыносимо полная любовь...»  
О 10.02.2024
-  Ашот ГАЗАЗЯН | Вестерн  
О 10.02.2024
-  Iya БИССЕРГИК | Карьера Руфина  
О 08.02.2024
-  Двад ГАЙ | «Техохранитель»  
О 27.01.2024