

# **З А Р У Б Е Ж Н Ы Е Z a - Z a З А Д В О Р К И**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
БУМАЖНЫЙ ЖУРНАЛ/ «БУМЖУР»**

**№ 6 (36), июнь 2017**

## **В НОМЕРЕ:**

Редакторская страничка _____	2
Владимир Спектор. В Освенциме сегодня тишина. Стихи _____	3
Василий Бабушкин-Сибиряк. О двух солдатах. Повесть _____	10
Иосиф Гальперин. Краткая история присебачивания. Эссе _____	28
Александр Гронский. Ну что, брат Пушкин, все сбылось... _____	41
Евгений Жироухов. Короткое лето свободы (колымская баллада) _____	47
Ульяна Шереметьева. Земную ось в сознании неся. Стихи _____	67
Павел Кушнир. Рассуждение о методе. Эссе _____	70
Олег Абрамов. Пела-плясала. Рассказ _____	73
О Галине Талановой и ее новой книге _____	88
Надежда Малышкина. Неопределенная форма глагола _____	96
Виктор Брусницин. Я не могу без тебя. Повесть _____	102
Никита Брагин. От острова Пи-Пи до острова Кхе-Кхе. Стихи _____	144
А.Н. Петрова-Гурская. Горе. Рассказ _____	147
Киор Янев. Южная Мангазея. Окончание _____	152
Влад Пеньков. Прогулка по дикой стороне. Стихи _____	161
Сергей Криворотов. Реквием _____	169
Ольга Флярковская. «Прялица», «В парке», «Птицы на лету не поют». Малая проза _____	181
Владимир Митюк. О пользе игры на скрипке _____	190
Георгий Нипан. Седые грибы. Несколько историй про Алису и Гену. _____	197
Леонид Дынкин. Откровение строки. Стихи _____	218
Олег Копытов. Белый айфон на белом снегу. Рассказ _____	223
Виталий Ковалев, Олеся Янгол. Побережье наших грез. Повесть в новеллах. Окончание _____	229



**Дюссельдорф  
2017**

## Редакторская страничка

Здравствуйтесь, друзья.

Вы наверняка заметили, что второй месяц подряд наш журнал открывается текстами на военную тематику. Но если в прошлом номере был сделан акцент на Дне Победы, сейчас — на дне начала войны. Считаю, что июньская дата для нас более существенна, чем майская, потому что нам нужна память не только о победах, но и о поражениях, чтобы, не забывая о прошлом, не закрывать глаза на настоящее и думать о будущем. Это предостережение — этот ужас не должен повториться. Подборка стихотворений Владимира Спектора, которой открывается номер и следующая за ней повесть В. Бабушкина-Сибиряка — как раз об этом.

Я не стану комментировать все содержание номера. Надеюсь, вы и без того сами все прочтете. Все тексты нашего журнала проходят самый жесточайший отбор, все они хороши. И все разные. И каждый автор со своим лицом. Это настоящий пир для взыскательного читателя.

Месяц назад, на редакторской страничке майского номера я опубликовала приглашение для молодых и недостаточно умелых прозаиков в онлайн-студию, в мастер-класс опытного педагога. Не могу сказать, что на мое предложение откликнулись толпы желающих. Видимо, большинство авторов считают себя очень опытными и ни в чьей помощи не нуждаются. Или просто не читают редакторскую страничку? Мое приглашение пока остается в силе, но не обижайтесь, дорогие, если я не стану рассматривать ваши недостаточно зрелые произведения и отвечать на ваши письма, то есть, не буду тратить на вас свое время. Считаю, что и без того сделала для вас все возможное.

И в заключение, приглашаю всех посетить главную страницу сайта, где два раза в месяц, 1-го и 15-го числа выходит наш электронный журнал. Там тоже есть что почитать, если кто любит это занятие.

Ваша Евгения Жмурко.

## Ульяна Шереметьева. Земную ось в сознании неся. Стихи



Ульяна Шереметьева — художник, выпускница МВХПУ им. Строганова, Москва. Член Союза художников России, Германии и Международного художественного фонда. Множество публикаций в различных альманахах и сборниках, в том числе двуязычных, в ведущих литературных изданиях Германии: «Edita», «ВЕК ХХ1», «Литературный европеец», в антологии «Поэты русского зарубежья» (СПб Алетейя), в различных онлайн изданиях: «Русское литературное эхо», «Студия», «Метаморфозы», «Эмигрантская лира», «Под небом единым», «45-я параллель». Автор трёх поэтических сборников, победитель ряда международных поэтических конкурсов и турниров, проходивших в Германии и России, в том числе — победитель VI Международного конкурса «Лучшая книга года — 2015», Франкфурт на Майне, лауреат IV Международного поэтического конкурса «45-й калибр им. Георгия Яропольского. Участница выставок, арт-проектов, литературных встреч и фестивалей. Живёт и работает в Потсдаме, Германия.

*Поиск соответствий несуществующего, извечная тоска художника по недостижимому — так рождаются строки Ульяны Шереметьевой. Авторский взгляд не останавливается, словно кисть мечется по рождающейся картине. Ничего невозможно переделать, прыжок совершён, жизнь движется своим несовершенством, неуспокоенностью. И стихи вечного поиска автора затягивают вас в эту скачкообразную гонку. Тот самый фовизм, присущий и картинам художника Ульяны Шереметьевой, прорывается красочно и страстно в строках стихов. Но здесь этот полёт эмоций более погружён в себя и сдержан. Так музыка звучит, рождаясь.*

*Ирина Жураковская*

\*\*\*

...а в прошлом — Троя, трое в лодке, пёс,  
тригонометрия, и жизни тряской кросс,  
да вот смешалось всё в один вопрос,  
болючий, как ладонь в укусах ос.  
А между тем был подан к утке рис,  
и риск уюта надо лбом завис,  
но ненадолго, ведь из мглы кулис,  
шагнул бездомный, аки бомж, Улисс.

Что ищет он, скитаясь,— зов любви,  
свой парусник, Итаку, свой уви-  
денный когда-то сон? Да визави  
что горизонта нить... нет, не зови  
узор из символов в сегодняшний расклад —  
всё так изменчиво, включая даже лад:  
мажор с минором в споре, и разлад  
похож скорей на скрежет, рокот, ад...  
Не лучше ли вернуться к простоте,  
той внятности, и даже наготе

спонтанных чувств и мыслей, раз уж те  
нахлынув, проявились на листе  
для беглеца Улисса, двойника,  
что в нас живёт, что ищет сквозь века  
заветный смысл... Абсурд! Времени река  
относит тот за грань, наверняка...

\*\*\*

Струн острастка — пристанище строк,  
дождь срывается за полночь ливнем!  
Виртуозен, насмешлив и строг,  
вот смычок соревнуется с бивнем  
ярой молнии — точен удар!  
сердце — вдребезги; трезвостью маясь,  
SOS бежит меж лопаток радар,  
и, с безумством осенним срастаясь,  
входишь в смуту на грани греха,  
в несуразность соснового скрипа,  
продолжаясь простудой стиха,  
породнившись с прививкой от гриппа  
и растерзанным скерцо в ночи,  
подменяя потерю ноктюрном,  
подбирая к минору ключи,  
отвергая парик и котурны.

\*\*\*

Гороскоп февраля... прорыв уготован, кара?  
Пирс безлюден пока — без пира и без пиара.  
Что-то тянет к нему, а что — и сама не знаю,  
солнце низко, скользит колесом по краю...  
В мыслях прямо иду, да тропки узки и кривы,  
даже чайки притихли сейчас, не так крикливы.  
змейкой вьётся позёмка по наледи волнореза...  
лишь она, пожалуй, упряма, дерзка да резва.  
Резонирует слух, а ветер — тот скалится псиной,  
яхты спят, в рулонах мечты парусина.  
Мачты все заострились, из виду исчез горизонт,  
за спиной моей — город, а может быть некий понт...  
Всадник Жезлов в округе свою продолжает забаву,  
и никак не понять, кто ошиблись, кто всё же правы...  
Но качнулось пространство под сводом сего февраля,  
это мой талисман взошёл — хрустальная нота ЛЯ!  
И ожил перезвон, и волна разошлась кругами  
в неизвестной пока, но с подтаявшей кромкой гамме.  
Значит, быть весне, и править в крови, в просторе,  
и ветрам надувать паруса споро вскоре!

\*\*\*

Обрывки мысли, улицы, строки...  
Сиротство ощутимо тем острее,  
что к ручке дотянуться — не с руки,  
упёршись в многоточье фонарей,

в подсвеченную ими наготу  
под готику остриженных деревьев,  
где ноты висят на лету,  
сквозь грань стекла нутра не отогрев.

Горчит нетленность темы, тьмы, слюны...  
и вдруг в глаза — ощеренный оскал  
ущербной, неприветливой луны,  
сбежавшей от преследований скал,  
заброшенных кладбищ и деревень,  
гудящих проводов и городов  
вот в эту ночь, где властвует мигрень  
над головой, над брэнностью садов.

По мысленной брусчатке площадей,  
бреду в бреду, озябая, одна,  
тасуя окончанья падежей  
с вопросами, растущими со дна.  
И, отчуждённость кажется точней,  
чем время, что застыло на часах,  
а заодно порочней и прочней,  
чем тетива и первобытный страх.

\*\*\*

Земного шара неземная ось,  
похоже, сдвинулась, и кто тому виновен?  
А заодно, что нам не довелось  
парить вдвоём над выдумкой часовен,  
над замкнутым пространством бытия,  
преодолев препоны притяженья.  
Над горизонтом двое — ты и я,  
Мы лишь коснулись головокруженья.

Перед глазами ночь и снегопад.  
И странно сознавать, что послезавтра  
войдёт апрель, внося иной уклад,  
оставив капучино мне на завтрак.  
Ну а сейчас я в рубище из снов  
стою одна на некой параллели  
тем берегам, чьи плоскости основ  
не из песка, да не слышать свирели...

Там ось не сдвинута, и вне чудес рассвет,  
и сбой немислим в действии послушном.  
там есть на всё заведомый ответ,  
но мне там почему-то слишком душно.  
Давай пройдем, прощение прося,  
по мостику висячему над бездной,  
земную ось в сознании неся  
противовесом жизни бесполезной.

*Редактор:  
Е. Жмурко (Германия)*

*Редакционная коллегия:  
Владимир Порудоминский (Германия), Инна Иохвидович (Германия),  
Светлана Лось (Канада)*

*Рецензенты: Ирина Жураковская (Украина), Елена Крюкова (Россия), Олеся Янгол  
(Латвия), Константин Емельянов (США), Наталья Борисова (Германия).*

*Художник: Ольга Федорчук (Украина)*

*Copyright © 2013–2017 Зарубежные Задворки*

*ZA–ZA Verlag: [www.za-za.net](http://www.za-za.net)  
Düsseldorf, июнь 2017 — 246 с.  
Гарнитура «Verdana»; кегль «11»*

*Отпечатано в типографиях:  
LULU, USA и Т8 Издательские Технологии (РФ)*