

ЗАРУБЕЖНЫЕ **Za-Za** ЗАДВОРКИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

№ 26, август

В НОМЕРЕ:

Евгения Жмурко. Редакторская страничка _____	2
Марк Яковлев. «Не унесённая ветром». Эссе к юбилею Валентины Полухиной _____	3
6 поэтических подборок, 6 имен лауреатов «45-го калибра» ___	28
Евгений Лебедь. <i>Дальше – тишина. Два рассказа</i> _____	44
Александр Гронский. <i>Газонокосильщик. Повесть</i> _____	53
Людмила Осокина. « <i>Гуляю я с березками по лугу...</i> ». Стихи _	108
Владимир Митюк. <i>Без ностальгии. Рассказ</i> _____	112
Ивет Александер. <i>Прыжок с соломенным зонтиком. Рассказ</i> _	122
Олег Рябов. <i>Шатков или жизнь поэта. Повесть</i> _____	132
Маргарита Пальшина. <i>Три встречи и два прощания. Из венецианского цикла «Обреченные»</i> _____	148
Владимир Спектор. <i>Обретение. Стихи</i> _____	161
Наталья Емельянова. « <i>Оперный класс</i> ». Повесть _____	167
Макс Неволошин. <i>Педагог. Жена. Студентка. Врач...</i> Рассказ _	225
Александр Феденко. <i>Исход. Рассказы</i> _____	235
Евгений Чигрин. <i>Скрипичная музыка. Стихи</i> _____	247
Виталий Ковалев, Олеся Янгол. <i>Побережье наших грез. Повесть в новеллах</i> _____	251



Дюссельдорф
2016

Шесть поэтических подборок, шесть имен лауреатов «45-ГО КАЛИБРА»

Специальный приз от «Зарубежных задворок»:

IV Международный поэтический конкурс «45-й калибр», с 2016 года носящий имя замечательного поэта и переводчика Георгия Яропольского, собрал огромное количество участников. Приём рукописей пришлось прекратить на символическом числе 450! Подробно об итогах этого интереснейшего турнира можно прочесть на сайте альманаха «45-я параллель» // 45parallel.net. Помимо победителей и лауреатов, долгожданными призами для поэтов, отличившихся в «Калибре», стали специальные призы — публикации подборок в журналах России, США, Германии и Австралии. По согласованию с главным редактором «45-й параллели» Сергеем Сутуловым-Катериничем «Za-Za» публикует стихотворения 6 лауреатов. Как говорится, милости просим, друзья нам знакомые и незнакомцы добрые, — порадуйте читателей своими рифмами дивными и мыслями чистыми!

Евгения Жмурко, главный редактор:

— Как и все авторы журнала, тексты которых мы публикуем, отмеченные нами поэты талантливы и самобытны. Они пишут сердцем — а это, помимо умения складывать рифмованные строки и профессионализма, наработанного и освоенного, дорого стоит! У тех, кого вы прочтете в этой подборке, высокий поэтический уровень. Но главное даже не в этом. Перед нами — настоящие поэты и жизнь без «музейного любования». Своими строками они заставляют остановиться, подумать, мерцать...

**Владимир Алейников
Анна Гердмар
Владимир Колычев
Александр Спарбер
Дмитрий Шунин**

Ульяна Шереметьева



Выпускница МГХПА им. Строганова, Москва. С 1993 года живет и работает в Потсдаме. Член СХ России, Международного художественного фонда и Содружества русскоязычных литераторов Германии. Публикации в различных антологиях, в сборниках серии «Поэты русского зарубежья» (СПб Алетейя), в ведущих литературных изданиях Германии: «Edita», «ВЕК XXI», «Литературный европеец», в интернациональных изданиях: «Метаморфозы», «Русское литературное эхо», «Студия», «Эмигрантская лира», «Под небом единым». Автор трех поэтических сборников, победитель ряда Международных поэтических турниров, Международного конкурса «Лучшая книга года — 2015», лауреат Международного поэтического конкурса «45-й калибр — 2016», участница выставок, арт-проектов, литературных встреч и фестивалей, член жюри третьего Международного конкурса «Сказка сегодня».

* * *

Постепенно нащупывая слова,
обжигаясь о смыслы проросших в мозгу корней,
вокруг солнца привычно вращается голова,
и шумит то ли лес, то ли море в ней...
Отмечаешь, что шум этот люб ушам,
потому как в сумбуре бегущих дней,
слишком тесно канцонам, карандашам,
хоть кому-то над нами и все видней.

В повседневность ступаешь, как будто в грот,
серы будни сканируя, твердь устава
прожевав, что утренний бутерброд,
понимаешь — упрятана суть в оправу,
но с тропы — ни шагу, бежать — негоже,
озираясь на вывески влево-вправо,
и по шпалам бессчетной уже октавы,
продолжаешь путь, но почти без кожи.

* * *

Кто-то взял да поставил бекар,
отменив нашу встречу.
Вхолостую вращают радар
утро, вечер.
Соль-мажорный не сыгран концерт,
он еще не написан...
Скомкан лист, и с концептом конверт
спущен свыше...

Опоясавшись правдой Таро
в бесполезности спорить,
выжигая на сердце тавро,
чтоб не вторить
ненароком иным голосам,
в неизбежность вplyвая...
вдруг, скользнувшая по волосам,
тьнь отметит — живая.

Значит, снова куда-то спешить,
не в авто сев, в автобус,
и вращаться, как шар на оси,
то бишь — глобус.
И бекар видно прав, отменив наш сюжет
в кадре встречном,
чтоб на нервах сыграть флажолет
безупречно.

* * *

Не сверяя часов по луне ретроградной,
вечный Йорик заглянет, привеченный светом.
С ним при кубках построится вечер отрадней,
безошибочно в госте везенья примету

признавая, а значит, мне в смуте досадной
не придется гоняться с сачком за кометой.

С ним легко проболтать, проиграть — и подавно —
незнакомую роль без запинки в спектакле.
Гениальный мой шут в колпаке презабавном
шлет уже SMS-ку для пажа Пентаклей,
обещая награду..., но в действии главным
обнаружится то, что актеры из пакли,

из тряпиц да из глины, и станет вопросом:
как сыграть короля, но с облупленным носом,
как быть рыцарем впредь, если конь поломался,
если в ходе игры реквизит растерялся,
или мы растерялись по ходу спектакля?
Не легко быть актером из глины и пакли.

Нелегко быть собой, и по ходу сюжета
перекраивать текст, сообразно деталям,
предугадывать шаг, напевая куплеты,
не боясь быть мишенью в контексте баталий,
и, под сдавленный смех или плач с парапета,
возвращаться к строке, к перекрестку реалий...

Скоро петь петухам, если б жили под стрехой,
да от страха живут у царя, у Гороха,
тем не менее ширится ночи прореха,
и вливается утро, внося суматоху,
продлеваясь сюжетом по замыслу Йеху,
след шута залатав крапивою да вздохом...

* * *

Отполирована, а прикоснешься — ерш...
ось одиночества, что шест для стриптизерш,
выматывает, дней поток дробя,
и загоняет каждого в себя,
в свой неизбывный, вверенный тупик,
где лбом уткнешься в спину Дамы Пик,
в свое окно с таблеткою луны,
стих предвкушая в горечи слюны,
уткнешься в подсознания некий чат,
чьи доводы зависли и молчат
от перегрузки, от пустых длиннот,
где ни сонетов, ни сонат, ни нот,
ни шепота, ни волшебства смычка,
уклюжин скрипа, стрекота сверчка,
и дней абсурд плывет, как на экране,
и мгла в трубе гудит, а может в кране,
лишь греет нарисованный очаг
в промозглости, где и в одежде наг
под вывеской неоновой — АВОСЬ —
и вновь рука уколется об ось...

* * *

И было лето, и была зима,
и годы торопились беспощадно.
И сквозь дожди и снег я шла сама
на ощупь, с замиранием, нескладно.
Тропа петляла, вился серпантин,
укачивало звуки по дороге,
гасил не боль, но скорость аспирина,
и пустовали редкие чертоги.
И бытность обступала вязкой мглой,
сугробы подменяя жижей талой,
а я все шла — за слоем новый слой,
но оказалось — пройдено так мало...

А впереди бездонные пески
бессонной, шевелящейся породы.
и шепот их проходит сквозь виски,
не оставляя выбора и брода.
И ждешь знаменья некого извне,
а слышишь смех да окрик чей-то грубый,
самум же, глядя Сфинкса по спине,
целует жарко в лоб его и в губы.
Ему, возможно, вовсе невдомек
и Сфинксу с задубевшей в зное кожей,
что поцелуй — щедрости залог,
знак избранности в мире этом, Боже.

Редактор:

Е. Жмурко (Германия)

Редакционная коллегия:

*Владимир Порудоминский (Германия), Инна Иохвидович (Германия),
Маргарита Пальшина (Россия), Ирина Жураковская (Украина), Борис
Левит-Броун (Италия), Татьяна Щеглова (Россия).*

Редакционный совет:

*Евгений Витковский (Россия), Ольга Кольцова (Россия), Евгений
Кольчужкин (Россия), Леонид Зорин (Россия), Виктор Каган (Герма-
ния), Ян Паул Хинрихс (Нидерланды), Наталия Крофтс (Австралия).*

Художник: Ольга Федорчук (Украина)

Copyright © 2013–2016 Зарубежные Задворки

ZA–ZA Verlag: www.za-za.net

Dusseldorf, август 2016 — 269 стр.

Гарнитура «Verdana»; кегль «11»

Отпечатано в типографиях:

LULU, USA и Т8 Издательские Технологии (РФ)