

Ульяна ШЕРЕМЕТЬЕВА. Островок Февраля

Просмотров: 168

Снега нет, но в небесных депо,
 вероятно, скопились вагоны пушистого груза...
 А пока прогуляемся медленно по
 тем извилистым строчкам вдоль гипотенузы
 между вечными точками А, В и С
 из учебника арифметики, друг, для нежданных...
 ведь пока обитает надежда в конце
 лабиринта, не властны тугие клешни,
 хотя ощутимы... Прислушайся как
 полноводно тоска разлилась в Интернете...
 Мы бредём наугад, пеленгуя в нём мрак,
 и соната Es-moll извивается на кларнете.

* * *

Возврат частиц пока не завершён,
 и перманентность действия в обиходе —
 Пьеро печален, Арлекин смешон,
 невозмутим лишь нищий в переходе.

Седые космы трогает сквозняк,
 толпа и время пробегают мимо,
 и милостыни брошенный пятак,
 ударившись, звенит невыразимо...

Старик не слышит, обращён в себя,
 в обратной перспективе видя что-то...
 там шествие, и ангелы трубят,
 сошедшие на время с фресок Джотто.

И для него не важна ипостась,
 он отрешён, поддавшись роли немо,
 и лишь толпа куда-то торопясь,
 не замечает ни его, ни небо.

Но, может, разгадав житейский вздор,
 он пробует, бывлое отпуская,
 соткать в мозгу тантрический узор,
 иную событийность запуская.

* * *

Это февраль...
 Это опять на табло
 пусть не нули,
 но какие-то знаки печали.
 Где эпицентр?
 Занесло ли пургой Фонтенбло?
 Где тот смельчак,
 что под парусом алым отчалил?

Мне бы не здесь...
 мне б к нему на корму корабля!
 К Мысу Надежды
 крылатое судно направив,
 вспарывать мачтой
 гудящий раструб февраля,
 вне предписаний, советов,
 инструкций и правил.

Будто бы в бубен,
 ударит в бок судна волна
 и обожжёт
 ледяными нас брызгами с солью.
 Он засмеётся,
 наспорившись с морем сполна —
 может, и вправду,
 была я когда-то Ассолью?

Стрелки часов
 растянулись в шлагате, пурга
 выкрутив салто,
 осела осанистой рысью.
 Лета останки на блюдец —
 изюм, курага —
 вне сопряженья с сюжетом,
 раскладом и мыслью.

Это февраль.
 Это в тетради опять
 рваного почерка
 спорят нервозные строчки.
 Это опять невозможность
 хоть словом соврать,
 и неизвестность вердикта
 в поставленной точке...

* * *

Наверно, вовсе не случаен
 в ухабах путь —
 сухарик дня запивши чаем,
 вникаю в суть...
 Концы не сходятся с концами,
 и зреет срыв,
 но строчки строятся столбцами,
 прикрыв обрыв.

А знак вопроса как-то чаще,
 и всё крупней...
 что зреет там в событий чаше,
 в потоке дней?
 Кто зимней жалобы тягучей
 сотрёт сугроб...
 кто, неподвластный ей, научит
 снимать озноб?

И всё ж, сквозь морось сожалений,
 их полотно,
 впорхнула птаха вдохновенья
 в моё окно.
 И брызжет солнечная метка
 на срезе дня,
 чтоб по весне душистой веткой
 встречать меня!

* * *

Изгаляется гололедица...
 может, ноты беру не те?
 Мне б спросить у Большой Медведицы,
 как живётся ей в темноте?
 Как справляется с вечной стужей,
 как тепло сберегла внутри,
 как светить, как забыть ненужную
 боль, уж если песнь взаперти?

И подолгу так глядя пристально,
 ей, плывущей, шепчу вослед —
 доплыви, доплыви до пристани,
 оторвавшись от тины бед.
 Будто мне самой опостылела
 эта роль за слои веков,
 эта шкура медвежья, пыльная,
 что сильнее всех земных оков.

Час придёт, и Рука творящая,
 вновь любви otvorит исток —
 вспомнишь силу её манящую,
 вспомнишь в венах её поток —
 всё, чем дышится и чем бредится,
 колы ты женщина на земле...
 Но сейчас, пока ты Медведица,
 пристань звёздная вдалеке...

* * *

В обратной перспективе — снегопад,
 решётки крон в засушной жажде цвета...
 зима нарочно спутала расклад,
 на семь дорог накладывая вето.

И мне не отыскать сейчас строки,
 подобной тем, рождённым в час озноба,
 ведь персонажи или игроки —
 все спрятались по нос в свои сугробы.

Но, может быть, зимы черёд затем,
 чтобы обнулить краплёную реальность,
 и страницей пройда по сплиску тем,
 лишь повторю, что это не случайность.

* * *

Островок февраля — прорыв уготован, кара?
 Пирс безлюден — без пира и без пиара,
 Что-то тянет к нему, а что — и сама не знаю,
 солнце низко, скользит колесом по краю...
 Вроде прямо иду, да тропки узки и кривы,
 даже чайки притихли, не так крикливы...
 Лишь позёмка змеится по наледям волнореза,
 лишь она, упряма, дерзка и резва.

Море хмуро, а ветер тот скалится псиной,
 яхты дремлют — в рулонах мечты парусина,
 Мачты все заострились, из виду исчез горизонт,
 за спиной мсей — город, а может быть некий понт...
 Колкий холод по жилам снуёт, по коже,
 день к закату, а мысли вразброд, похоже,
 но стараюсь иные поймать я извне частоты,
 слух струной — то гудёж, то опять пустоты.

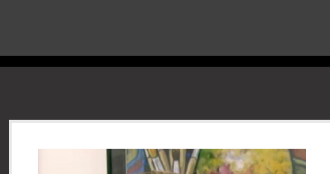
Всадник Жезлов пока продолжает забаву,
 не понять — кто ошиблись в игре, а кто правы...
 Но качнулась вдруг ось, и накренился свод февраля —
 то взошёл талисман, хрустальная нота ЛЯ!
 И ожил перезвон, волна разошлась кругами
 в неизвестной пока, с подтаявшей кромкой гамме —
 значит быть весне, и притавить в крови, в просторе,
 и ветрам надувать паруса скоро в споре!..

* * *

С декабря по февраль — воспалённые сны,
 просыпаешься засветло в полном раздрызге,
 с ощущением кожи надреза, десны ль,
 и стремишься под душ, под холодные брызги1

Очищает вода — от макушки до лят,
 и душа после душа нова и вне боли,
 слыша, как о любви небеса говорят,
 ощущая свою непричастность к юдоли...

Просмотр для печати



Об Авторе: Ульяна Шереметьева

Профессиональный художник, выпускница знаменитой Строгановки (Москва, 1991); член СХ России и Евразийского ХС, живёт и работает в Германии (Потсдам). Начиная с 1993 г. множество публикаций в различных печатных и онлайновых изданиях России, Германии и стран русскоязычной диаспоры. Среди них: «Зарубежные задворки», «Литературный европеец», «Век XXI», «Edita», «Студия», «ТекстЪ», «45-я параллель», «Эмигрантская лира», «Под небом единым», «Новый континент», «День поэзии», «Современные записки», «Tangier» и другие. Участница серии «Поэты русского зарубежья», СПб «Алеиейя». Лауреат и дипломант ряда международных литературных конкурсов и фестивалей. Переводит лирику современных авторов Германии. Автор трёх поэтических сборников.

[Web | Публикации в Гостиной \(1\)](#)

Опубликовано в выпуске: **Читаем весну**

Оставьте комментарий

Ваше Имя (необходимо)

E-Mail (будет скрыто) (необходимо)

Web site