

ЖУРНАЛЫ

ЖУРНАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Арион
Вестник Европы
Волга
Дружба Народов
Звезда
Знамя
Иностранная литература
Нева
Новая Юность
Новый Журнал
Новый Мир
Октябрь
Урал

НОН-ФИКШН

Вопросы литературы
НЛО
Неприкосновенный запас

НОВОЕ В ЖЗ

Homo Legens
Prosōdia
Союз Писателей
День и ночь
Дети Ра
Зеркало
Иерусалимский журнал
Интерпоэзия
Крещатик
Новый Берег

АРХИВ

ВОЛГА-XXI век
Зарубежные записки
Континент
Критическая Масса
Логос
Новая Русская Книга
Новый ЛИК
Отечественные записки
Сибирские огни
Слово\Word
Старое литературное
обозрение
Студия
Уральская новь

STUDIO



Архив:

2013
17
2012
16
2011
15
2010
14
2009
13
2008
12
2007
11
2006
10
2005
9
2004
8
2003
7

Студия

НЕЗАВИСИМЫЙ РУССКО-НЕМЕЦКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 17 2013

ПРОЗА – PROSA

Александр Костюнин [Кизяки](#)
Заметки в формате 5D

Александр Костюнин [Переярки](#)
Рассказ

Александра Лебедева [Старый дворик](#)
Рассказ

Анатолий Шинкин [По первому снегу](#)
Рассказ

Нина Большакова [Ужасный конец жильца Сапронова](#)
Рассказ

Виктория Жукова [До седьмого колена](#)
Рассказ

Екатерина Асмус [Чужие корни](#)
Рассказ

ПОЭЗИЯ – POESIE:

[Анатолий Аврутин](#)

[Анатолий Гринвальд](#)

[Геннадий Беззубов](#)

[Ульяна Шереметьева](#)

[Наталья Крофтс](#)

ПЕРЕВОДЫ ИЗ НЕМЕЦКОЙ ПОЭЗИИ

Георг Гейм [Новые переводы](#)

ПЕРЕВОДЫ ИЗ НЕМЕЦКОЙ ПРОЗЫ

Катарина Хартвелл [Кузнечик](#)
Рассказ. Перевёл с немецкого Анатолий Гринвальд

Ильдара Харисова, Андре Шинкель [Минотавр](#)
Рассказ. Перевод с немецкого Ильдара Харисова

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ – GESTERN UND HEUTE

Игорь Фунт [Двойная жизнь](#)

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ – DER SCHRIFTSTELLER UND DIE ZEIT:

Михаил Горелик, Владимир Авербух [Геральдические штудии](#)

Станислав Стефанюк [Достоевский – любовь на расстоянии](#)

Лев Бердников [Шумный американец](#)

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ИСТОРИИ – KREUZWEGE DER GESCHICHTE

Анатолий Гержгорин [За какие смертные грехи?](#)

Виталий Шнайдер [Долгий путь на Голгофу](#)

Ульяна Шереметьева

* * *

Странник, путник ли, прохожий,
проходимец, пешеход...
Разно всё и всё же – схоже,
в каждом слове – корень-код.
Что занесено в тетрадку,
книгу Бытия, блокнот –
оттиски ли, отпечатки
пальцев, писем, знаков, нот?
Наши ль помыслы, желанья,
груз поступков или блажь,
притяжение дерзанья,
притязанья эпатаж?
Что удержит в ходе разных
передряг, перипетий
от предательства, от соблазнов,
от падения в пути,
где всё связано и слито,
сложно, смешано, смешно,
опрометчиво, сердито
и абсурдно, и грешно?...

Высыплет дождь,
серой оспой изъест тротуары,
лист перелётный
прилипнет печатью к стеклу
или печалью,
похожей скорее на траур
по улетевшим – надежде,
мечте и теплу...

Дрожь пробежит
и, осев холодком меж лопаток,
выстучит ритм
и подскажет начало строфы.
Вслед за листом
перелётною стану, крылатой,
вне соответствия правил
для данной графы.

-

Папироску б с набором волшебных колец!
Только мне не дано – не курю...
Но ночами назло не считаю овец,
а вот зёрнами слов – не сору.

Проплывёт тонкорунное стадо рекой,
напоследок вернув потолок,
где начертаны будут незримой рукой
пара карт, парафраз, пара строк...
А потом – и сама я не в силах понять,
как внутри оживают звонки...
И, со лба убирая упавшую прядь,
обнажаю стиха позвонки.

Папироску б, с блаженством затяжки-другой...
Даже жалко, что я не курю.
Только тонкая бровь изогнётся дугой,
если снова строфу повторю.

ТИШИНА

1

Оставьте, один на один
вы меня с тишиной...
уляжется адреналин
городской мостовой,
зажатые в кронах,
потянутся к небу слова –
ошибка ли, промах,
что в зиму молчат дерева?

Уйдите пораньше в квартиры,
в кафешек тепло,
а я в предвкушении пира
усядусь в дупло
огромного дуба, что в парке,
глазастой совой,
и вещи пернатой дикаркой
сольюсь с тишиной...

2

Тишина полна пророчеств,
слышимых шестым,...
потому что чувствам прочим –
тишина, что дым...
Привкус горечи и соли,
пепел от костра –
тишина тупа до боли
и, как нож, остра.
Холодна – зимою море, –
жаркая, как бред,
то она, как отзвук горя,
то, как счастья след...

-

И всё-таки – это ноябрь...
Луч солнца блеснул по ошибке.
Вон тучи плывёт дирижабль,
и дождик срывается хлипкий.
Дождинка дрожит на щеке,
мертвеет листва на асфальте,
а мысли мои вдалеке –
на Родосе, Крите, на Мальте.
Зарыться б в горячий песок,
в блаженную синь окунуться...
Но дождик стучится в висок,
меня заставляя очнуться.

-

Тебе привычна грусть, Пьеро,
уже не снять приросшей маски,
и в шляпу не воткнуть перо,
но окунуть его, как в сказку,
в чернила... Слово начертать,
за ним – другое, смотришь – строчка.
И помолчать, и помечтать,
и всё же не поставить точку...
Так будет лучше. Что с того,
что завершённой станет фраза.
Ведь завершённость не итог,
но ожиданье новой фазы...
На белом пудреном лице
под нарисованною бровью
мелькнёт догадка, и в конце
строфа допишется любовью.

Предчувствие зимы слегка горчит и ранит.
Предчувствие зимы – печаль в оконной раме,
Где зябнут деревья в отрепьях и без оных,

Где тучи тяжелы, похожи на бизонов.
И воробьиный гвалт уже почти не слышен,
И морось улеглась на улицы, на крыши...

Предчувствие зимы с депрессией похоже:
И взгляд без огонька, и кровь – мороз под кожей.
И тёмных красок вид – унылые колорита –
Мне пережить сложнее незнания иврита.
Но в ожиданье том, и тягостном, и грустном,
Захочется зимы шальной, со снежным хрустом!

ПОИСК

Прислушаться к улице,
к ритмам её и речам,
поймать интонации,
сделав пометки в тетради,
а, может, вставить в словари
по бессонным ночам,
пески просеивая,
богатств обретения ради.
Но прежде, пожалуй,
себя самого перерыть,
в свалывшейся войлоком памяти
сделав надрезы,
и пальцами уши заткнуть,
и покорно закрыть
глаза, дабы взгляд не увёл
в лабиринт антитезы.

А после – прислушаться к улице,
в ритмы входя,
её круговерти детали
подметивши зорко,
и станут понятными
притчи хмельного дождя,
и смысл обретёт колкий штрих
кем-то брошенной корки...
Ходить по слова –
посложней, чем ходить по грибы,
ведь слово наполнено звуком
и весом, и всё же –
блаженство для тех,
кто созвучий и ритмов – рабы,
чьи строки способны
мурашками бегать по коже...

УЛЬЯНА ШЕРЕМЕТЬЕВА (Германия)



КОНТАКТЫ

По всем вопросам обращаться к
Сергею Костырко
Адрес для писем: zhz@russ.ru

ПРОЕКТЫ

[Рефлексии](#)
[Клуб ЖЗ](#)
[Академия современной русской
словесности](#)
[Премия «Поэт»](#)
[Страница премии Андрея Белого](#)

ЖУРНАЛЫ

